

وكيف انهم لم تجد الحلول الجذرية ( حـذا زن ثغـي  
الجزرية هذه ... لشكـلات الجـنوب ، و الوجود الفـلسـطيني  
و النزاع العربي - الاسرائيلي ؟  
وكيف انهم لم تنكح عقد أزبات التفضـم ، و الفضـلاء  
و البطـلاء ، و الهجرة ، و السكن ، و الأمن ، و الماء ، و الكهرباء  
و الفوضى ، و احتلال ممتلكات الغير ... و جميعها أزبـات  
« طـفـيئة ، و خـفـيئة ، و لطـيفة » بـوسـع دأـرة حـياة المـسـئـل  
- التفة عـز الصـحـة -



هل تبحث  
عن سيارة...

جبارة مثل السيارات  
الامانية؟

تتمرك برفاية السيارات  
الانطالية؟

تزوّدك بتجهيزات تنافس السيارات  
اليابانية؟

توفر لك الخدمة  
عبر شبكتها العالمية؟

فرنسا تهديك

# الاجواب



الاجواب عملي: قنل كهربائي - مغناطيسي  
للأبواب تستطيع بواسطته أن تخلق أبواباً  
بلمسة زر، بالإضافة إلى مساحات كهربائية  
للمصابيح الامامية.  
الاجواب قوي: رينو ١٨ ج ت س سيارة تستجيب  
لأكثر السائقين تطلبا.  
محرك مصنوع من مزيج معدني خفيف ١٦٤٧ سم<sup>٣</sup>  
مع سرعة خامسة لتبقي سرعة السيارة ثابتة  
ومرتفعة. أما رينو ١٨ ت ل، محرك ١٣٩٧ سم<sup>٣</sup>  
فتمتاز بالهدوء وسهولة القيادة.  
الاجواب دائم: وهذا طبيعي في قتاليد رينو.

الاجواب انيق: رينو ١٨ أنيقة، فعالة بفضل شكلها  
الانسيابي الذي يسمح بروية قصوى وبقاقتصاد  
في الوقود.  
الاجواب أمين: قنلة سرفو، مدار مزدوج، أفراس  
على العجلات الامامية، جاذب امامي وهيكلي  
طبع... كل هذه التجهيزات جعلت من رينو ١٨  
سيارة الامانة عند القيادة.  
الاجواب مريح: ارتكازات ناعمة، مقاعد مصممة  
بطريقة علمية مع متكآت للرأس لتسمح  
براحة قصوى.

بعض من تجهيزات رينو ١٨ ج ت س: مساحات  
للضوء الامامي، مرآة خارجية توجه من  
الداخل، نوافذ كهربائية، ساعة كوارتز  
واحزمة سلامة بلعافات.



# رينو ١٨

سيارات رينو لعام ١٩٨٠ تعرض الآن  
لدى وكلاء رينو في لبنان.

الوكلاء العامون:	الوكلاء المقترعون:	سيبي كارز (فوري يونس)	كوكورد اوتو (خليل كفوري)	كارافيل اوتو (جاك صنيبر)	ايبي تابت	جاك وبيار خلاط	بريبر	شوارز سروي
مات: ٣٦٠٧٠٠ - ٣٦٠٧٠٠	مات: ٢٨٩٧٧٧	مات: ٣٥٤٨٦٦ - ٣٥٤٨٦٦	مات: ٢٦٧٧٢٦	مات: ٤٥٠١٣٠	مات: ٢٣٠٣٨٥	مات: ٦٢٣١١٦	مات: ٧٧١٢٥٩	مات: ١٢٠٤٠٣

هكذا من الامارات

١  
٣٣٨  
٣١٥٠  
٤٥٣









الثقافة

سري جداً :  
الكتاب يخفيها  
فتفتخر !

بدأت صراعات المثقفين في لبنان ما بعد الحرب تستشري . ولكن هناك بعض القيمين على الأنشطة الثقافية والفنية في البلد بدأ يكر بصغر الصراع داخل مؤسساته المبدعة أصلاً للنقاش والتدوات الأدبية والفنية والفكرية ، ذلك بدموعه للمثقفين للالتقاء وفتح النار على القضايا المصرية ، دون تجريح . وثمة مؤسسة ثقافية دأبت منذ مدة - ليست بعيدة - على دعوة المسرحيين والفنانين والإدباء للالتقاء عندها . إلا أنها خافت عندما طلب منها مناقشة كتاب مهم يطرح مشكلة لبنان في الصميم فاعتذرت .

جين رايس  
أو مجد الثمانين

الآن ماتت وهي عينيها شيء كالماء يستقر مع عودها أمام الأمانة المظلمة على وادي « دونون » في فرنسا . جين رايس الأمريكية المولدة في أيرلندا ، بعد أربع سنوات أبطت جفونها بهدوء ، كانت في الموت لا في الحياة تحقق آمانيات شبيهة وطموحها كتابية . تمتهن في تأليف بنت لها ، في عزها الحسن ، كسخرية القدر . « هذه » الأشياء « تلتقي بمنظرة نفسي الغالب » . قلنا رايس ببراءة من لا يدرك قيمة الروايات التي ألغتها لتبقى من بعدها كالتراجيدى الحزينة زمن ما بين الحربين العالميتين وبمدها ، أو كملات ألقفت السخايرة والمزقة « للحيل الضائع » . اكتشفت الكثرة في أعقاب الجمل أفعالها . نقلت الصفحة الاعلانية لصنع أسطورة جين رايس فقط قبل أربع سنوات من وفاتها في حزيران الفات . هي نفسها لم تكن تعرف أن طريقها في الكتابة سوف تصبح أسلوباً بخلها . يجعلها من الأسماء التي لا توت . فأكبرها أو أي عمل آخر تقوم به لم يكن يخطئ هذه . كانت تلجأ إلى كتابة الروايات لفرد حزنها . أو تعديل واقع حياتها إلى مجموعة ألام تكتب لأجلها وتعلم عليها . كانت تشبه بعض الشيء إبطالها وبطلانها . فحياتها كذلك ففتها في الثقافة ، والحب المستعير ونهايات الأشهر الصعبة . رجلها خرافة ، ألبها بلها شباب أزرق ، نعلها كبلانها في « برايتون » و « مونزيناس » والقاضي والمراحم « الشبوة » أحيانا . كانت تكتب هذه التفاصيل من حياتها وأوهامها وعقدها وبها الفاضل وفكرها بلغة البساطة والعمق .

رجاء النقاش  
وجنابة أدونيس

بعد رجاء النقاش « جنابة أدونيس على الأدب العربي » . وقد استعمل العنوان من الفكتور زكي مبارك « جنابة أحمد أمين على الأدب العربي » . ويرى أنتماني في حديث آخر ، نشرته إحدى الجلات الليبية ، أن أدونيس نسي الشعر العربي الحديث أشبه بالخمار التي يتناولها فيها الناشئون من شدة السكر ، ويعدون فيها عديمين وضييق من الأيام لأسباب لا يدركونها وهم لا يعلمون منها هذا .

باليه  
نهاية يوم

اشتهرت صحيفة الإيفنت ستندرد اللندنية منذ أسد نوبل بنصرها للثلاثين - ولتفتيتها لأحداث القضية وتفتيتها للبرام من طريق جوائزها العظيمة ، فالتزمها البارز في هذا المضمار . وفي السنوات السبع الماضية أنشأت أيضا جوائز لأفضل إنجاز في الباليه والأوبرا في بريطانيا . والواقع أن جوائز الدراما وجوائز الباليه والأوبرا التي تقدمها الإيفنت ستندرد تعتبر مقفلة لهذه الفنون . ومن حسن حظي أن أكون عضوا في هيئة التحكيم لجائزة الباليه منذ بدء المشروع . وتضم الهيئة ستة أعضاء من أعضائها من الباليه . أما كواضين أو كقاد أو كعابدين سافين في مجلس . وبالنسبة إلى جائزة عام ١٩٧٨ ، لم تجد الهيئة شخصا آخر يستحقها غير كيث مكيلان ، الممثل الرئيسي والدائم لفكرة الباليه المكيه . وقال الجائزة تقديرا لمجتهلته الرائع في « باليرينغ » للباليه الملكية وقدمته الجديدين لباليه شونفارت « القداس » و « أفي » .

وكذلك مكيلان كملن بالباليه بمسحور بفضل جودة صورته للأرض والمجسرة الدراماتيكية في عرض الطابع في اللقطات المأخوذة أو التماثلات الفنية .

وأخر عمل أنجزه للباليه الملكية هو « نهاية اليوم » ، وهي قطعة من نبيلة رائعة استعارة لمعلم من العوالم . ومن التاجية الموسيقية كند اثنتي عشر معزوفة موزيتر رايل « مفرينسان » على البيانو التي وضعها عام ١٩٦١ .



وباليه « نهاية اليوم » هي سلسلة من الحركات سريعة وجزئية للأداء المسودة التي عملها العالم في الثلاثينات . كما أنها تصور شخصيات تلك الأزمان من رقصين ونساء وطيرون وشغل سينما ومشر وكاتهم مجلدون لا يؤثر فيهم مرور الزمن .

ويبدو في الصورة جوليان هوتكنغ في راقصة كيث مكيلان الجديدة « نهاية اليوم » لفكرة الباليه الملكية .

كلمينت كريستب ( ناقد الفنانشال تايمز )

لماذا يسرقون بعضهم ؟  
٣ لبنانيين والعطاءات الفنية



نيم ضوط : السرققات الفنية

جيراف مurr : فلتعري

المن والسرققة  
أما نيم ضوط فيرى : أن الفنان يمر في عدة مراحل ويتطور عاده نحو الاحتشاق فيعطي الفنانين ملا وصولا إلى مرحلة ناضجة جدا ، بينما لا يزال آخرون في مرحلة أولية أو متوسطة . والرحلة البديلة عند البعض يضيها أصحابها مرحلة مقفلة ، ويحاولون أن يتجاوزوا على خطى من سبقهم في هذا الصنيع ، وأن يظلوا ويترخوا انكارهم . وفي هذا عيب وقيل .

فالفنان الذي كيه بمرتبة فنية خاصة به يشرى أفكاره للسرقة . ويبدو شك ، فالفنان يخبى أشياء خاصة لذاته . وقد يكون هذا خلل في التجارب والدراسات التي يقيا سيرة السيرة أن يعرضها أمام الجمهور بوجه جيد . وهل يعني هذا أن المرحلة الفنية في لبنان أصبحت على درجة عالية من التكم ؟ يقول ضوط : أنا أعقد أن الفن اللبناني لا يزال في مرحلة نمو ولم يصل بعد إلى مرحلة

المصدر : نيم ضوط : السرققات الفنية

المصادر : جيراف مurr : فلتعري

زجل  
أبوجبور شاعر رومية وقيدومو  
آخر سذيانة من الجبل العتيق



أبو جبور : الممارك الأصلية

آخر سذيانة من الجبل العتيق . الميز وطريقته الخاصة في الكتابة . أما هناك انشغلي لهم شخصيتهم الميزة التي ترضي الأسلوب والطريقة هذا اجتهد شخصي ولكه وليد التجربة والإخبار !! وهناك أشخاص يكتبون برشنة من الحرير أو المطر .

أما ذلك الذي يوحي ، بل يفرض عليك أن تكتب بالسكين فهو الظاهرة عند الذين يلقي بهم الكتابة بالسكين ، من تحدث عنه : أبو جبور ... شاعر رومية وتقدمها ...

عرف واشتهر بهذا القالب وكان سميحه أبو الطيب قد أورثه نسله القالب على شريعة الاسم الكتب في الرواية ، وسميه المتنبي ذلك لم يورثه ديكتاتورية القالب فكتب بل جميع مثاليات الرواية التي كانت صفة المتنبي التي امتاز بها من قدرة جسدية فائقة الوصف وعنوان لا حدود له إلى هيكل ضخم كانه قطعة من صخر وزند فولانية استطاعت أن تحطم عتبة أحد المنازل التي كان يقطنها داخله بعض أخصامه هربا من وجهه خلال معركة طاحنة تلقى بهم إلى مخاضه ذلك يحمل - رشا - كان عنه في المعركة أدهى بالرش على الباب الحصن من الداخل فاصاب العتبة الشخبة وشطرها إلى شطرين ، وتلاوت مع الباب يدخل ذلك المرد ويهني الحركة .

حبا سيباسيل البعش : وهل يمكن أن يصدر عن هذا المعلق شعرا يكون موضوع دراسة ؟ الجواب نعم . كان ذلك المرد الجبار شامورا وشاعرا ممتازا لم كان من اشهر شعراء عصره ، ولكن على طريقة الخاصة . أي أن شعره كان صورة طبق الأصل عنه .

ولد أبي جبور في رومية القن ما بين ١٨٨٤ و ١٨٨٥ وكل معاصريه لم يتيسر له العلم إلا بحدوده أولية نخله القراءة والتكليف البسيطة . عاش في قريته يعمل في تفتيش الصخور ونحوسا لصنع حجارة بمقولة تصدر وأجهت القصور الشخبة وربما كان أخته تلك الأرا واضحا على ملكيته الشعرية ، كان في صفاته كما في شعره تملأ كالفجر ضاربة ، مئة في السيك والتكريب وتسلل بحدس كحركات الدرع الضيقة الحق ، إلى نخلة لفة وفاعة القاء بشد ذلك كله نعتسا عنتريقته رقيقة وحسنة . حتى مرته كان صخريا وكاه فبفحة الصوان عند مناقشة الأربيل .

أبو جبور لم يترك المربع الرجز الذي رسمه ، لكنه جعل من كل مناسبة خاصة ، أو جلسة عابرة موسعا علميا تصفى جنباته لقرعة أبو جبور المتعة كالبابل العموم وتضفي خبيلة احترامها لذلك اليوم للجالس فوقه وقال حينه الوارف . كان سيد المربع وتبدد القاسية بلا منازع وسياسته كان يتزعمها ابتزازا ويفرضها فرضا .

أبدا لم يكن يتأثر من الأولوية ولا يسمح لأي شاعر مها كان أن يتقدمه خطوة في مضمار الصراع الرجزى وكأنت الأعياد الموسمية مبدئا للجزء الكبير من نتاجه الشعري والميدان الذي يحسب له احتيا كبيرا في مماركه الرجزية ، كان يقصد المجد وهو على أتم الاستعداد النفسي لخوض معركة رجزية جديدة أو لتصفية عداد قديم .

تقول نعتسا وليس رجزيا كانه لم يتعرف إلى التخصص المبكر مرة واحدة في حياته الرجزية كان يعتمد اعتمادا كليا على الارتجال ثم عسى الذكرة ، كان أبو جبور ينتج بذكرة فريضة عجبة كانه الله سبيل .

في إحدى المقامات الحميمة روي لنا حادثة حصلت مع سنة ١٩٢٧ حيث دعاه حنا شحير إلى حفلة رجزية في منزله وفي الليل من الشعراء يوسف يارد وشحور الوادي والباس القوجي ، سرد لنا كل ما قيل في تلك الحفلة حزينا من أول ردة إلى آخر السورة التي استمرت حتى مطلع الفجر دون أن ينسج كلمة واحدة وكنت ردة الانصاح يوسف يارد وهي التالية :

يوسف يارد ولي شريفة بعدها  
وكنت أقوال الشريفة بعدها  
جيت أصح سوق بيع وشعرا  
وكنت من عود بضاعة بعدها  
فأجابه أبو جبور قائلا :  
وربد مقاسي خالصه عاظمها  
يا رفقي صادقنا بجلها

خمس أعمال جديدة لكوليت الفرنسية  
مذكرات بوح وكتابات منسية

هناك ناعيا ، سبب آخر لتفصيل هذه المذكرات - التي لا تعتبر مذكرات ولا مذكرات ولا حتى يوميات حميمة والتي لا تعيش في الوقت الحاضر إلا بقدر تعبيرها الجيد عن الماضي ... وسرعان ما نشرت هذه المذكرات بولن أرنو الذي هو دون ورق رسائل كوليت : ألبا القصوى التي تعوي في صفحاتها كل قلبا مخلوقا وتقتا فرحا ورغباتا : المخرجات تنفذ كلجلا في الشقوق الجسدية ، الحزن لعصر كليل بأوهام الماشق ، ونظرة إلى الوراء على الإباء المصومين في جمع المال تلقى نظرة على روايات هذا العصر : المواضيع نفسها ، بلفظيات المخرجات الشلشود الجنسي ، هذا دون الكلام عن السخاقيات ، العودة إلى الماضي إلى الأصول ، الحب المظفر لأب أو أم ... كما لو أن كوليت قد سبق لها في عصرها ، قد قالت كل شيء ووضعت كل شيء ، وأدركت كل شيء .

ثلاث موات  
ونحن نعلم ، تتابع « الفيلارو » أن كوليت قد تزوجت ثلاث مرات وطلقت مرتين ، وأنها وجدت الزيف الديني في عصرها الذهبي ، وأنها كانت ممتلئة وممتلئة إيمانية ، راقصة عري ويلط في من العجيب ، وأبدا صحفية وكاتبة نشرت كتبها بلغة شيطانية في زمنها .

كل هذا جعل من حياتها فضيحة دائمة ، بالطبع كان من حقها أن يقيم لها مام وطني ، لكن الكنيسة ، رفعت في عام ١٩٥٤ أن تقيم لها جنازة دينيا .

هذه الحادثة ، بدا كتابها - التي والكنائي - كتابا نبوتيا في عام ١٩٦١ توفي وبلي منذ شهر كانون الثاني ، وفي كانون الأول من هذه الأوقات ... تعطي كوليت إلى - غريغور - مجموعة من الوثائق نشرت في حلقه ، لكن بعد

ثلاثة أسابيع نر سط القراء وأوقف نشر هذه المذكرات - التي لا تعتبر مذكرات ولا مذكرات ولا حتى يوميات حميمة والتي لا تعيش في الوقت الحاضر إلا بقدر تعبيرها الجيد عن الماضي ... وسرعان ما نشرت هذه المذكرات بولن أرنو الذي هو دون ورق رسائل كوليت : ألبا القصوى التي تعوي في صفحاتها كل قلبا مخلوقا وتقتا فرحا ورغباتا : المخرجات تنفذ كلجلا في الشقوق الجسدية ، الحزن لعصر كليل بأوهام الماشق ، ونظرة إلى الوراء على الإباء المصومين في جمع المال تلقى نظرة على روايات هذا العصر : المواضيع نفسها ، بلفظيات المخرجات الشلشود الجنسي ، هذا دون الكلام عن السخاقيات ، العودة إلى الماضي إلى الأصول ، الحب المظفر لأب أو أم ... كما لو أن كوليت قد سبق لها في عصرها ، قد قالت كل شيء ووضعت كل شيء ، وأدركت كل شيء .

ثلاث موات  
ونحن نعلم ، تتابع « الفيلارو » أن كوليت قد تزوجت ثلاث مرات وطلقت مرتين ، وأنها وجدت الزيف الديني في عصرها الذهبي ، وأنها كانت ممتلئة وممتلئة إيمانية ، راقصة عري ويلط في من العجيب ، وأبدا صحفية وكاتبة نشرت كتبها بلغة شيطانية في زمنها .

كل هذا جعل من حياتها فضيحة دائمة ، بالطبع كان من حقها أن يقيم لها مام وطني ، لكن الكنيسة ، رفعت في عام ١٩٥٤ أن تقيم لها جنازة دينيا .

هذه الحادثة ، بدا كتابها - التي والكنائي - كتابا نبوتيا في عام ١٩٦١ توفي وبلي منذ شهر كانون الثاني ، وفي كانون الأول من هذه الأوقات ... تعطي كوليت إلى - غريغور - مجموعة من الوثائق نشرت في حلقه ، لكن بعد



ريمون شوي : ملامة الحرب

ريمون شوي :  
حرب الفن ام حرب الفنانين ؟

بعد الفنان ريمون شوي ( أوريوس سابقا ) مجموعة جديدة ، تمثل مرحلة يصغها بالتوق نحو عالم طفولي انتفاده في زمن الحرب . وكان الفنان قد قدم معرضه الأول عام ١٩٧٢ في بومبي - الهند - ، والثاني غاليري وان - ١٩٧٢ ، والثالث في بغداد ١٩٧٤ ، والرابع غاليري وان - ١٩٧٥ - .

وكان قد اشترك مؤخرا في معرض جماعي حيث تخلت مرحلته الفنية الجديدة في ١٢ عملا ، اطرها لغة التيقز الحضاري للإنسان والشرع الفني لوجوده .

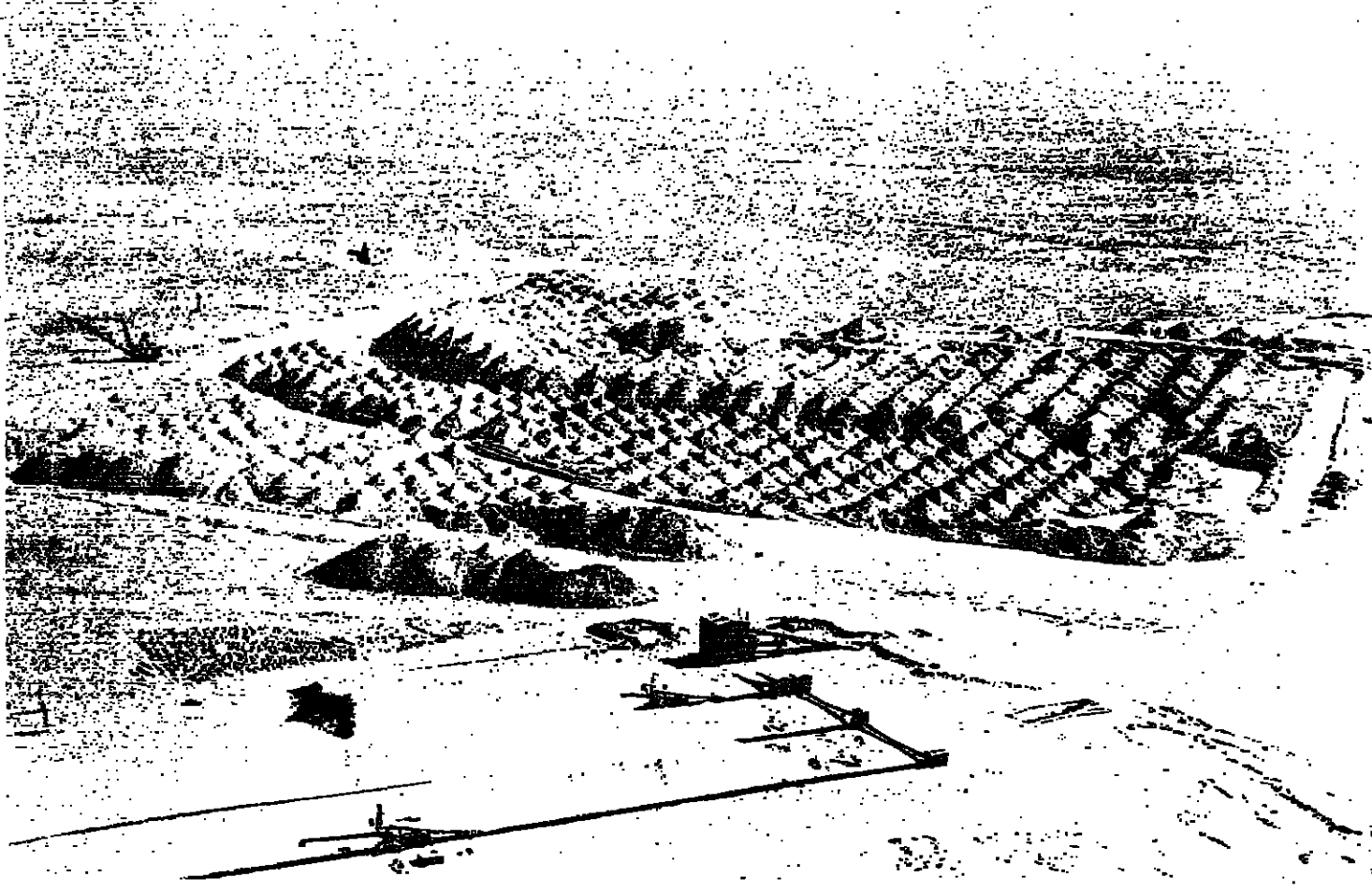
يقول شوي : أمر الآن في ادق تجربة ، لأنها كما أظن ، هي التي ستحدد هويتي : أين ألق ؟ ومذا أقول .

وتصور شوي تجاه الفن اللبناني ، يوجز بأنه الوسيلة التعبيرية الوحيدة التي تخدم الوطن وتعيد بنائه وتثقيف شعبه .





# الصحراء بين المغرب والبوليساريو



أحد مناجم الفوسفات في الصحراء



دوره في الصحراء

عندما نظم الملك الحسن الثاني « الميرة الخضراء » إلى الصحراء الغربية ، لم يكن يتوقع أن مشكلة هذه الصحراء ستستمر لسنوات عديدة أخرى . ورغم أن المسيرة نجحت في إخراج إسبانيا من الصحراء عبر اتفاق ثلاثي أقيم فيه المغرب وموريتانيا والصحراء ، إلا أن الصحراويين المدعومين من الجزائر عارضوا الاتفاق ونظفوا مقاومة مسلحة ضده عن طريق



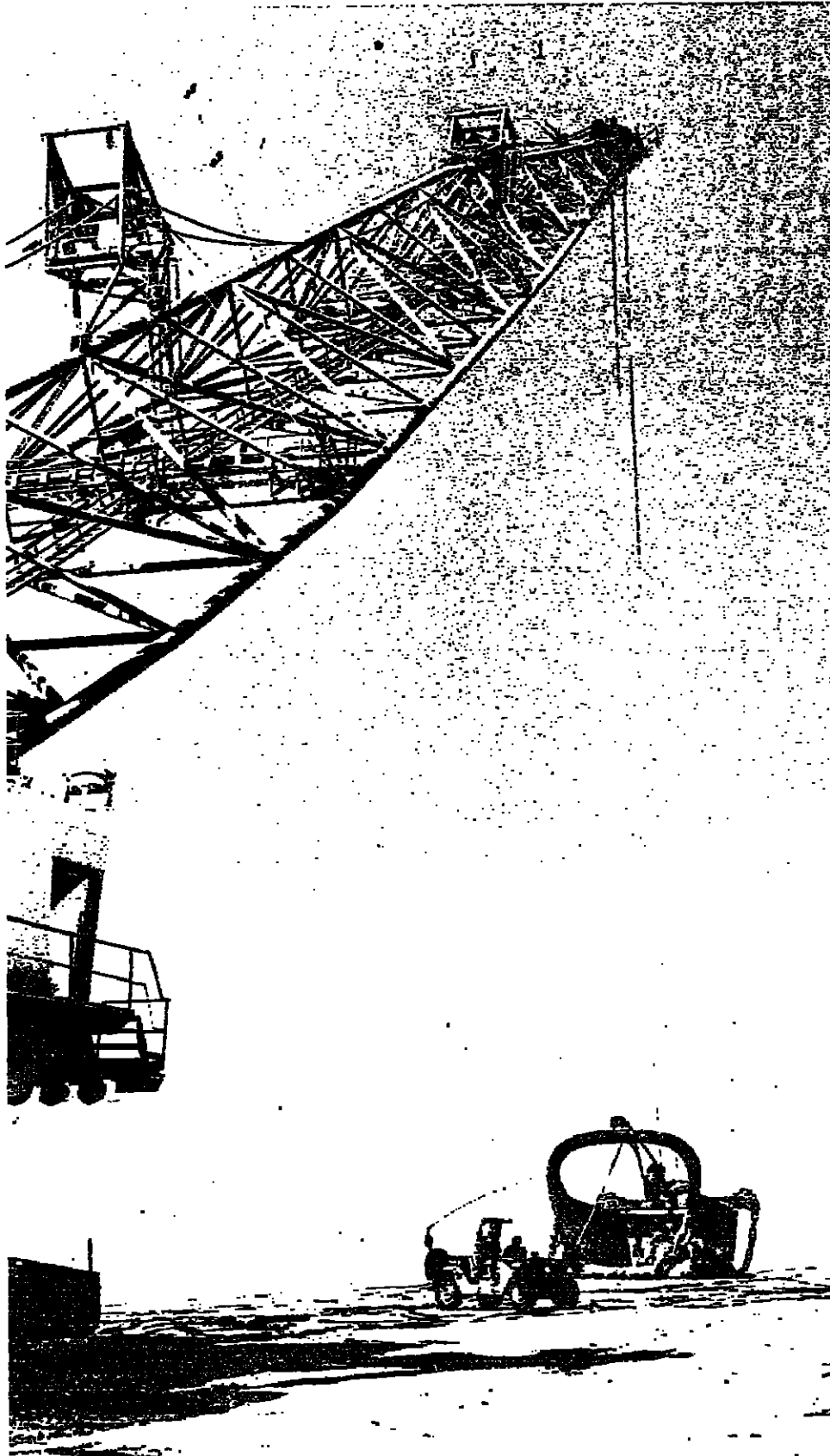
أسلحة تملكها السلطات المغربية أنها استولت عليها من ثوار بوليساريو



قوات مغربية في الصحراء



في أحد المعتقلات المغربية في الصحراء



رافعة تعمل في إحدى مناطق الصحراء

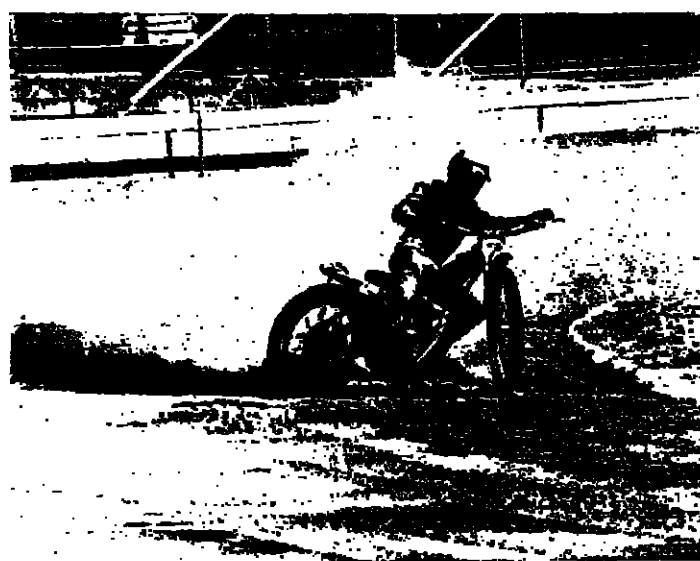


مسجد في الصحراء الغربية



338  
315+

## الاستعداد للبطلية



يواصل الدراج الأسترالي بيلي ستاندر تمارينه استعدادا لكلاشكرك ببطولة القارات على حلبة وايت سبرينكلاندا، وذلك خلال الشهر الحالي (صورة من أرب)

## الاندية الكبيرة تبحث عن الناشئين لأشراكهم في مباريات البطولة



الدافع جون مكال مساهم كثيرا من أوضاع نادي وولفرهامبتون واندروز حيث لا يترك اللاعبين والاداريين بالاستعداد بفرح ما يتكبرون المصنف في عصره الذهبي. وهذا الشعور لا يقتصر على اللاعبين بل يتعداهم إلى الجمهور وانصار الفريق. أما مكال فله يود دائما الحديث عن مستقبل الفريق وحضره خاصة وان المدير الحالي جون بارون يقسم باعداد شعبة جديدة تضم العديد من اللاعبين الناشئين. ويأمل مكال ان تنجح هذه الشعبة في ايجاد الفريق الى مركز جيد بين الاندية الدرجة الاولى. خلال الموسم القادم وربما توسعوا للاشتراك بالبطولة الأوروبية. وما يذكر ان اوضاع نادي وولفرهامبتون قد تحسنت بصورة ملحوظة منذ وصول المدير جون بارون ومساهمته رئيسي باركر الى النادي. وقد استطاع الفريق ان يحصل على ٢٧ نقطة من ٢٧ مباراة وهذا المعدل سريع جدا خلال الموسم المقبل. وأمر الانتصارات نادي وولفرهامبتون الاندية كان الفوز ببطولة كاسي الكؤوب لمرتين. وبعد ذلك الانتصار خسر الفريق بعضا من لاعبيه الرئيسيين وغاب عن التوجها لكافة احتفظ ببركره

نور الصفاء على البرج ٧ - صفر

بعد مباراة قوية وشهيرة لعبها فريق الصفاء بعد ظهر امس الاحد على ملعبه أمام فريق البرج انت انتصروا بهتهم في حلبة مبارزة من حيث الاستعداد واللياقة البدنية انتصروا لهم امر الفوز على فريق البرج بسبعة اصناف نظيفة سجلت خلال شوطي المباراة كراسان نصيب سعد حلاوة منها اربعة اهداف وكل من وليد زين الدين ورضا صحن وشاهين غزوان اصابة. واضاع فريق البرج الذي استبدل في الفضاة عن خطته هذا مخططا عندما تكت مهاجمة في هز ثبات الصفاء فارتداه عريضة تمكن طالب رمضان من نشتها. فاد المباراة الحكم الدولي سبع

نور النجمة على منتخب لاعبي طرابلس

خازت النجمة على منتخب من مصر لاعبي طرابلس باربعة اهداف مقابل اثنين. وبعد مباراة من طرف واحد حوت على الصفاء الاخير بعد ظهر امس. سجل النجمة حسن عبود ثلاثة اهداف ودرن شاتلا هذا. وانضم اللاعبون هذين محققين استبدل حارس النجمة المظهر في المنطوق ونجح بامداد خضرها من برماء.

افتتاح الموسم الكروي في اسكوتلندا وانكلترا

انتج اول من اسس الدوري السويدي في اسكوتلندا في كرة القدم. كما بدأت مباريات الدور النهائية لكأس الاتحاد الاسكوتلندي اما الدوري الاسكوتلندي سبيدا اعتبارا من يوم السبت ١٨ الجاري. وكان الموسم الكروي قد افتتح بعد ظهر اول من امس على ملعب ويلييل بالقاعة مباراة الدرع الخيرية التي سبق عادة مباريات الدوري بأسبوع واستمرت عن فوز ليفرول بثلثة اهداف مقابل هاتل هاتل واحد. بعد ان انهى ليفرول الشوط الاول باصابة واحدة.

منتخب الجيباز السعودي يسكن في

الاتحاد السوفياتي غادر العاصمة السورية دمشق منتخب الجمهورية في الجيباز السوفياتي للاتحاد السوفياتي لاجلته مسكر تدريبي يوم شبرا واحدا. وذلك استعدادا لدورة سيلات المتوسطية.

## لماذا لا تطبق الفرق الكروية انظمة اللعب في خارج لبنان وتفاعل معها؟

لماذا نضع القوانين والانظمة في حقل الحالت؟ ولماذا يبتعد المشجعون في ايجاد افضل الصيغ لها؟ الجواب على ذلك يقتصر بان القوانين انما وجدت من اجل ضبط القوي وتأمين تنسيق العدالة، لاعطاء كل فريق حق حقه، ولكي لا يفتك الحيل على قانونه، ويضرب كسل على هواه، من اجل الخلاص من التعسفية!

والذي نلاحظه في حقلنا الكروي، ان القوانين والانظمة المعمول بها، كما هي موجودة على الورق فقط، ولا تنفذ الا في مناسبات قليلة، وانظمة معينة، ولم تلمس مرة واحدة، ان القانون في بواحه المخلفة قد وضع في حقله التفتيد في جميع المواقف التي اركبت، بل كانت هناك مساهمات، للفرق التي يفتي بواحه، لاصلاح هذه او تلك من الفرق صاحبة الحقارة لدى بعض الاعضاء.

لماذا يجري ذلك، ولماذا صنف وجدت القوانين ان الحالات التي تحدث، خلال المباريات، وتستلزم العقاب، كلها مدرجة في تلك الانظمة، لان المشجع، رافق تلك الحالات، فوضع لها العقوبة المترتبة، والتي لم يات على نبي لها، فهناك يحدث الانهيار، وتطبق بحق المخالف اقرب العقوبة المخلصة للعدالة القصوى عليها.

ولكن ماذا، بعيدا عن نظام العقوبات، ولتظهر ان بعض مواد قانون اتحاد ككرة لا تطبق بحذافيرها في كثير من الحالات، وفقط عند البعض، حلة تجادل، وكان تلك المواد، غير مهمة في نظره، مع ان المعنى هو الصحيح، لانه في حال تطبيقها كما وردت، انما تعطي انطباعا، ولا تترك سيطرة صيف وشدة على سطح واحد.

فقد نصت المادة السابعة والمشرور من نظام المباريات خارج الأراضي اللبنانية للفرق التي تريد اللعب خارج لبنان ان تقيم الاوراق القوية والمستندات التالية:

١ - كتاب من الجمعية او الهيئة ضيف فيه ان



الاتحاد السعودي الكروي يتعاقد مع جلة مدربين وأخصائيين

مرح الاجر عهد بن سلطان تقيبرين الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس الاتحاد السعودي لكأس القوي به قد تمت الموافقة على التعاقد مع مدرب وطني والخاصي في المجال الطبي ومدرب لفرق (حرسه) المصري ومساعد المدرب الطلي وهو مدرب فريق بيرتلجو البرازيلي.

وقد اعلامي سعودي لتغطية أبناء سابق المانش

نايل تيبان المانش الذي كان يتابع اليوم الى اسبوع القادم، وهذا الكسب يفرح عليه الاتحاد السعودي وقد اطلق عليه بكلمة الكسب اسم «سباق العرب» وقد شككت السعودية رندا من رجال الاسلام السعوديين لتغطية أبناءه التي تسيطر الرياض في منتصف اسبوع التالي.

فوز الانطونية على النيايم في كرة السلة

فاز فريق الانطونية (بيدا) على فريق النيايم في كرة السلة باربعين نقطة مقابل ٣٦، وفاز فريق النيايم على فريق الانطونية ٦١ - ٤٧ نقطة وقد انتهت المبارتان في قاعة بلدية جونية بشرات الحكم سطره غلوي.

## هستيريا كرة القدم في العالم

## ما هي اسبابها؟ وغزوها للاعب لبنان ما هي نسبه؟

ان ما وصفه بلغ حدا من الهستيريا والاشغال جلة يطيق على كرة القدم وكيفية ميل لها ومن اجلها فيجاء ... ضرا وتزولا! من اجل الهستيريا سجلت اكثر من مباراة خاصة في عصور القرون الوسطى والبنال ولكن لم تقع اية مجزرة. ومن اجل الكرة حدثت القسور وحقت الطائرات كرمي حولها التي لا تخلف الا القتل ومعه الدمار! جنون الكرة دفع بعض محبي اللعبة الى الانتحار! وجنون الكرة كان وراء اعلان حلة الحداد قاسية خسارة منتخب! وجنون الكرة ايضا هو الذي ادى الى وقوع أحداث شغب كبيرة وقعت في العديد من بلدان العالم! وهذه الصفة ليست وصية تعيب بل هي صفة تليق باللعبة التي هي في العالم بقدر الحموة ذاتها كما هو واقع اللعبة الشعبية التي اسماها كرة القدم! ما من من ... عصر الجنون في كل شيء!

والتعاطف التي تخبر في محور هواة كرة القدم، تستند اللعبة الشعبية قوتها وتنشع قاعتها وتغني على محبيها صفة «الوس»! اجل انها واحدة من الرياضات العقلية التي تصل درجة حبها الى حد الجنون، ولذلك يمكن تصور أحداثها بجنون الكرة. ما قبل! ما قبل! ما قبل! ولكن ماذا وقع في الخارج ولم يصل حتى الى الان في الداخل! هذا هو السؤال الذي يطرح نفسه، اما الجواب فيكون غير عريض

الفرق في لبنان (الهستيريا) الكروية ونسبتها في لبنان

هذه «الهستيريا» الكروية التي انتشرت في لبنان، ليست منتشرة على الدول الاخرى وحدها.

بعض الدول العربية لم ترحب بملعبها من أحداث الجنون الكروي في بعض البلدان هم جيران العرب، وتلك الدول وكذا الامر ينطبق أكثر ولا تتدخل حاسم وحارم.

اما في لبنان، فقد شهدت ملاعبه بعض الأحداث التي تراوح بين شبيهة وكلمة حينا ووصلت الى حد القتل في بعض الأحيان مروراً بتعطيل المباريات وغيرها في وجهه.

خلال الموسم الكروي الحالي، كان «بارون» الاحداث يسجل هدوا تسيلا واختفاء واضحا في حشدة

هذا المؤثر يدعو الى التراجع في حقيقة الامر وإلى التل بواحد كثر هدوا واكثر تنافسا وادق ترسيخا لتواعد اللعبة التي ينشئ لها الجميع اولا من يتخلون، وببساطة لا يرافقتها شجة أو خجيج أو حتى كلمة احتجاج.

ولان الحكم في موضوع «التسقيط والترفع» يعود الى الملعب ولا تجاز الفريسي وليس لراي لجنة او تقدير اتحاد.

وهكذا في كرة القدم في الخارج بالنسبة لعملية التشوه والارتقاء وبالتالي اسر استيرادية الحياة الكروية.

اما اذا حدث العكس، فنلك اتحاد بانهام بطولة فئة والتي بطولة فئة ثانية ومرف النظر من اقلية مسابقة فئة ثالثة، فيتمتع ذلك ان الكرة خرجت عن اطارها الصحيح

ودخلت في متاهات الضياع. وهذا ما يحدث في بلدنا. فلا بطولة المتأخرين انتهت. ولا ألعاب الدرجة الاولى اجريت. ولا لقاءات الصف الثاني انتهت.

والذي انتهي، في قناعتي، هو كرة القدم! ومعنى هذا ان نعود الى البدء، ننظر موسما جديدا لن يبدأ، واذا بدا لن يكمل، واذا اكمل لن يتوج بأعلان بطل وترتفع فائز وانزال فريق غير مؤهل للبقاء في

وكان الله في عون كرة القدم في لبنان. فريد خوري

بمئة لبنان الى البطولة الاسيوية التاسعة برقع الاثقال

غابرتنا مساء امس الى طوكيو بمئة كينان في رفع الاثقال للاشتراك في بطولة اسيا التاسعة التي تقام في العاصمة اليابانية بين ١٢ - ١٨ آب الجاري وهي برئاسة السيد ميجي كيدوان ومحمد القيسي لادراسا وملا كلان في المؤتمر الدولي للاتحاد الآسيوي وتور الدين بدر حكما والريمان الدوليان محمد الطرابلسي ورائف فتوي - والزييل يوسف برجواي.

نتائج دوري اسكوتلندا بكرة القدم

في التوسع الاول لدوري اسكوتلندا بكرة القدم فاز ستيك على بورتون ٢-٣ والرائز على ايردين ٢-٣.

كأس رابطة اندية المحترفين في انكلترا انتهت اول من امس ٢٥ مباراة في نطاق تصفيات كأس رابطة اندية المحترفين لمرحلة الكؤوب في انكلترا ولم تشترك فرق الدرجة الاولى في هذه التصفيات.

## النورة التحكيمية في كرة الطاولة

اشتركت ١٢ دولة عربية في النورة التحكيمية في كرة الطاولة التي تقام في القاهرة بين ٢-١٢ ايلول القادم بإشراف الاتحاد المصري للعبة والاشتركون هم: الاردن، السعودية، تونس، البحرين، السودان، سوريا، العراق، سلطنة عمان، قطر، فلسطين، اليمن، الكويت، والكويت.

فوز قوى الامن على الكرامة

فاز فريق قوى الامن الداخلي (ب) على فريق الكرامة (ب) ٢ - ٠ في المباراة التي جرت بينهما في حرم. وقد سجل الهنغان في سدي الشرحين.

فوز اللائقية على دمشق ١ - صفر

فاز منتخب اللائقية لكرة القدم على منتخب دمشق بهدف وحيد سجله اللاعب محمد يونس قبل نهاية المباراة بقليل دقائق. وذلك في المباراة التي جرت بينهما في جبهة اللائقية.



أزمه مال!

بدأت اندية معروفة في محيط كرة القدم تشكو من «القلة المالية» نتيجة توقف نشاط اللعبة، الامر الذي دفع بعض لاعبيها الى المطالبة بحد امين: دفع المراتب او منحهم كتب استغناء.

وبغال ان اكثر من لاعب معروف قد اضرب عن الالم بفنكسلر

الاندية من النجوم! اغلى من النجوم!

الاندية من النجوم! اغلى من النجوم!

الاندية من النجوم! اغلى من النجوم!

الاندية من النجوم! اغلى من النجوم!

الاندية من النجوم! اغلى من النجوم!

الاندية من النجوم! اغلى من النجوم!

الاندية من النجوم! اغلى من النجوم!

الاندية من النجوم! اغلى من النجوم!

الاندية من النجوم! اغلى من النجوم!

١٥٠٠ من اجل

٣٣٨  
٣١٥ +  
٢٢





وضواحيها  
شربت حزة أرضية قوية منقحة  
طوكيو: وضواحيها أمس إلا أنه لم  
تتوقف على الفور أثناء نزل وقوف  
أصابت أو اقتران  
وقالت الوكالة المركزية للأرصاد  
الجوية أن طوكيو « وأربعة أياكن  
أخرى شعرت أكثر من غيرها  
بالهزة التي بلغت قوتها ثلاث  
درجات على مقياس ياباني من سبع  
درجات  
وأضافت تقول إن مركز الهزة  
يقع قبالة ساحل « ريكيو » جنوبي  
طوكيو « وعلى عمق حوالي ٢٠  
كيلومتراً تحت المحيط الهادئ »  
طوكيو - و